

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад компенсирующего вида № 29 города Ейска муниципального
образования Ейский район

Принята
педагогическим советом
протокол от 30.08.2019 г. № 1

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ ДСКВ № 29 г.
Ейска МО Ейский район
от 30.08.2019 г. № 156-ОД
Н.И.Сахно



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружок дополнительного образования «Весёлый каблучок»
по дополнительному образованию художественной направленности для
детей 5-6 лет



срок реализации программы : 1 год обучения

количество часов:— 66

Руководитель кружка: музыкальный руководитель Картушова Екатерина
Игоревна

Программа разработана на основе: программы Ю.В. Богачёвой «Мир танца:
начало пути», Москва сборник «Ключ к успеху», 2013 г.

город Ейск
2019 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.	3
2. Организационные условия реализации программы	5
3. Ожидаемые результаты и способы их проверки	5
4. Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	5
5. Учебно-тематический план	6
6. Содержание дополнительной образовательной программы	6
7. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	8
8. Список литературы	8

1.Пояснительная записка.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности. Поэтому коллективом детского сада было принято решение разработать на основе программы Ю.В. Богачёвой «Мир танца: начало пути», Москва сборник «Ключ к успеху», 2013 г. программу художественной **направленности** танцевального кружка «Весёлый каблучок»

Так как хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся составной частью хореографического обучения. Ограниченно представлено и программно-методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Основной недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию состоит в том, занятия построены практически на бальной хореографии, не используя возможности народного и классического танцев. В этом мы видим **актуальность** нашей программы.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов, что и определяет **педагогическую целесообразность** нашей программы.

Научная новизна заключается в следующем:

Выявлено место предмета “Хореография” в системе воспитания и обучения дошкольников в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения.

Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета “Хореография” которое могут освоить дети 5-6 лет, не обладающие специальными хореографическими способностями.

Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы воспитанников; выявлен оздоравливающий эффект занятий танцами.

Теоретическая значимость: в исследовании дано обоснование необходимости введения хореографии в программу дошкольного общеобразовательного учреждения как предмета образовательной области “Музыка”. Сформулированы теоретические положения, изменяющие традиционное для образования представление о педагогических возможностях хореографии:

- 1) искусство хореографии – важный элемент мировой культуры;
- 2) искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста;
- 3) в хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал, практически не использующийся в дошкольном общеобразовательном учреждении.

Практическая значимость данной программы: воспитанники знакомятся с основами танцевального искусства, получают необходимые знания, навыки, овладевают танцевальной техникой. Дети разучивают элементы классических, историко-бытовых, народных, бальных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах. На современном этапе в процессе реализации программы “ Мир танца: начало пути мы ” решаем следующие **задачи**:

-Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

-Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора.

-Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

-Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

Основной **целью** программы является: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

2.Организационные условия реализации программы

Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста 5-6 лет принятых в коллектив без специального отбора.

Срок реализации данной программы составляет 1 год. В группе занимаются от 10 до 15 человек, занятия проводятся в просторном музыкальном зале детского сада.

Для проведения занятий необходим следующий реквизит:

- Шарики;
- Крылышки (для бабочек);
- Цветы;
- Обручи;
- Яркие ленты;
- Музыкальный центр;
- Гимнастические палки;
- Яркие иллюстрации сцен из балетов, поз классического танца, фотографий концертов хореографических коллективов.

Реквизит может дополняться по мере необходимости. Дети приходят на занятия в удобной форме (шорты, футболка, мягкие чешки) девочки с гладкими прическами.

Для воспитанников дошкольного возраста разработан курс с учетом их психологического и физического развития.

Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые,
- индивидуальные.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 25 минут для детей 5-6 лет.

3.Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу года_обучения воспитанник должен **знать**:

- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

4.Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

К формам проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы мы относим:

- участие детей в праздниках;
- выступления на фестивалях и конкурсах;

-концертная деятельность.

5. Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы для детей 5-6 лет

№ п/п	Название раздела	Количество часов (занятий)		
		Всего	Теория	Практика
1	«Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.	1	1	-
2	«Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.	15	2	13
3	«Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.	15	2	13
4	«Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.	10	2	8
5	«Постановка» – знакомство с композицией танца.	10	2	8
6	Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.	13	3	10
7	«Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.	Количество часов индивидуальной работы педагог определяет самостоятельно		
		66 ч.	12 ч.	54 ч.

6. Содержание дополнительной образовательной программы

№	Название раздела	Содержание
1.	Введение	Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «воспитанник - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка зала для занятий и их режим .
2.	Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальные чувство: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед,

		подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве). Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины.
3.	Азбука классического танца	Позиция ног – I, II, III. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Relive по I и II позиции. Экзерсис на середине зала Постановка корпуса. I – port de bras. Выученные элементы переносятся на середину зала. Allegro 1. Pas sauté по VI и I позиции. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей. Партерный экзерсис – соединение элементов. « Спортивный танец» «Снежинки» – импровизация. «Голуби» – этюд на построение и перестроение. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. «Лыжники» – импровизация. «Весеннее настроение». Под дождем” – с использованием элементов pas польки, гопака, прыжков. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года». «Кукла» – с использованием элементов классического танца. «Вальс» – для закрепления изученных движений. Вариации с включением изученных элементов.
4.	Танцевальные этюды	
5.	Постановка	· знакомство с музыкальным материалом постановки;

		· изучение танцевальных движений; · соединение движений в танцевальные композиции; · разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
6.	Танцевальные игры:	«Разноцветная игра» 5-6 лет, - сентябрь-ноябрь: «Я хитрая лиса», «Пауки и мухи»; декабрь-февраль: «Море волнуется -раз», «Ручеек», март-май: «Пчелки и ласточки», «Выйди, мышка погулять».
7.	Индивидуальная работа	отработка элементов; · работа над музыкальностью; · развитие пластичности; · синхронность в исполнении; · работа над техникой танца; · отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений; · выразительность и эмоциональность исполнения. · с солистами.

7.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Занятия проводятся, с детьми старшей группы 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий составляет

- в старшей группе - 25 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;

- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

8.Список литературы

1. Ю.В. Богачёва «Мир танца: начало пути», Москва сборник «Ключ к успеху», 2013 г.
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016 .- 272 с.
3. Девятова Т.Н. «Звук волшебник» / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.-2018 с.
4. Аверина М.С., Букреева Л.А., Дроздова В.И., Жукова О.М., Захарова И.В., Колесникова О.В., Морсакова Е.Н., Родюшкина Н.Г., Степанова И.В. «Интеграция разных видов детской творческой деятельности" Сборник практических материалов.-М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2011.-120 с.

