

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 29 города Ейска муниципального  
образования Ейский район.

Принята  
педагогическим советом  
протокол от 30.08.2019 г. № 1

Утверждена  
приказом заведующего  
МБДОУ ДСКВ № 29.г.Ейск  
МО Ейский район  
от 30.08.19 г. № 156-ОД  
Н.И.Сахно



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружок дополнительного образования «Мы артисты».

Художественной направленности для детей 4 – 5 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Средняя группа 4 – 5 лет.

Количество часов – 64 занятия.

Руководитель кружка: Дорохова Светлана Николаевна.

Программа разработана на основе Программы «Театральные ступеньки»  
Е.Г.Савина «ТЦ Сфера», 2017 г.; Театральная деятельность в детском саду.  
А. В. Щеткин Мозаика-Синтез, 2016 г.

г. Ейск 2019г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность, что и определяет **актуальность** программы кружка дополнительного образования художественной **направленности** «Мы артисты», которая разработана на основе Программы «Театральные ступеньки», Е.Г.Савина «ТЦ Сфера», 2017г.; Театральная деятельность в детском саду. А. В. Щеткин Мозаика-Синтез, 2016г. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир, что определяет **педагогическую целесообразность программы**.

**Научная новизна** программы заключается в том, театральная деятельность позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

1. Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
2. Снимать зажатость и скованность.
3. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
4. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, театр зверей).
5. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию.
6. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
7. Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
8. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
9. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

### **Условия реализации программы.**

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-5 лет (средняя, старшая группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. В группе занимается от 5 до 10 человек. Программа предполагает проведение два занятия в неделю во второй половине дня. Занятия проводятся в просторном музыкальном зале. Работа строится на основных принципах обучения и воспитания:

**Принцип сознательности** - нацеливает на формирование у дошкольников понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения.

Наглядность, системность и последовательность, сознательность и активность, связь теории с практикой, научность, доступность, прочность.

Целенаправленность и идейность воспитательного процесса, гармонизация личных и общественных интересов, воспитание личности в коллективе, уважение личности обучаемого, гуманное отношение к ребенку, опора на положительные качества личности.

Для проведения занятий используется следующий реквизит:

- Маски;
- Ширма;
- Куклы;
- Теневой театр;
- Пальчиковый театр;
- Элементы костюмов для детей.

Реквизит может дополняться по мере необходимости.

#### **Типы занятий:**

- комбинированный;
- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Форма организации учебного занятия: кружковое занятие.

#### **Форма организации деятельности учащихся на занятии.**

Групповая.

Индивидуальная.

#### **Режим занятий:**

2 занятия в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия:

20 мин – средняя группа.

Общее количество учебных занятий в год – 64.

## **Ожидаемые результаты.**

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-6 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

## **Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1.	Ритмопластика.	10	2	8
2.	Культура и техника речи.	7	2	5
3.	Основы театральной культуры.	17	2	14
4.	Работа над спектаклем.	20	3	17
5.	Театральная игра.	10	3	8
	Итого:	64	12	52

## **Содержание дополнительной образовательной программы.**

Содержание программы включает пять основных блоков:

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Ритмопластика.

Блок 3. Культура и техника речи.

Блок 4. Основы театральной культуры.

Блок 5. Работа над спектаклем.

## 1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА.

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

## 2. РИТМОПЛАСТИКА.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

## 3. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

## 4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

## 5. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ.

Базируется на выборе пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Создание ситуаций успеха на занятиях по данной программе – один из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом сюжеты урока и цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и несложности процесса обучения.

Игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения. Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, игры-фантазии по сказке. Метод выражения замещающей потребности – приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний.

Игровые приемы: фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров. Метод проведения театрально-игровой деятельности направлен на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческий метод включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Программа «Театральные ступеньки» Е.Г.Савина «ТЦ Сфера», 2017г.
2. А. В. Щеткин, Театральная деятельность в детском саду.- Москва, Мозаика-Синтез, 2016г.
3. О. А. Шорохова, Играем в сказку, Москва, Творческий Центр Сфера, 2015г.
4. А. Попов, Музыкальные игры - сказки, Краснодар, 2014г.
5. Э. Г. Чурилова, Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, Москва, Владос, 2015г.
6. Л. П. Макарова, В. Г. Рябчикова, Н. Н. Мосягина, Театрализованные праздники для детей, Воронеж, 2016г.

Перспективное планирование  
кружка дополнительного образования

**«Мы артисты»**

на 2019 – 2020 у.г.

**Реферат на тему: «Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста путем ознакомления с театральной деятельностью».**

**Воспитатель МБДОУ ДСКВ №29  
г.Ейска МО Ейский район  
Дорохова С.Н.**

**2018г.**

Художественно-эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность, что и определяет актуальность программы кружка дополнительного образования художественной направленности «Мы артисты», разработанной на основе Программы «Театральные ступеньки», Е.Г.Савина «ТЦ Сфера», 2010г.; Театральная деятельность в детском саду, который я веду второй год.

Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир

фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театральная деятельность позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Создание ситуаций успеха на своих занятиях по данной программе — один из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные сюжеты урока и цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и несложности процесса обучения.

На занятиях использую различные игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения. Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, игры - фантазии по сказке. Метод выражения замещающей потребности - приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний.

Игровые приемы: фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров. Метод проведения театрально-игровой деятельности направлен на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческий метод включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность способствует обретению новых знаний, умений и навыков, развивает способности, расширяет круг общения, создает полноценную среду развития, а каждому ребенку помогает найти свое место.



С воспитателем Дороховой С.Н., руководителем театрального кружка «Мы – артисты», воспитанники старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности в марте 2017г. участвовали в театральном фестивале районного масштаба, посвященном году российского кино, со сказкой «Новогодние приключения Маши и Вити», где заняли почетное 2 место.



Постановка сказки «Снегурочка» с воспитанниками подготовительной группы компенсирующей направленности. Руководитель кружка Дорохова С.Н.

