

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 29 г. Ейска муниципального образования Ейский район

---

Принята  
педагогическим советом  
протокол от 31.08.19г. № 1

Утверждена  
приказом заведующего МБДОУ  
ДСКВ №29 г.Ейска МО Ейский  
район  
от 31.08.19 №123  
Н.И. Сахно



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

кружок дополнительного образования изостудии «Цветной мир детства»

по дополнительному образованию художественной направленности для  
детей 5 – 6 лет

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов: (62 занятия)

Руководитель кружка Лебедева Ольга Владимировна

Программа разработана на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А. Лыковой «Цветные ладошки», Москва, ИД Цветной мир, 2013г., «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» И.А. Лыковой, Москва, Цветной мир, 2015г., «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» И.А. Лыковой, Москва, Цветной мир, 2015г.

---

г.Ейск

2018г.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для кружка изостудии «Цветной мир детства» разработана для детей 5-6 летнего возраста в соответствии с Программой художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, Москва, Цветной мир, 2013 г. Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разных возрастных групп МБДОУ на основе амплификации содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера.

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### ***Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет***

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях разных искусства) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

2. Развитие художественно-творческих способностей в выражении в художественных формах своих представлений, переживаний, чувств, мыслей.

3. Обучать детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки или аппликации; обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении.

4. Сформировать навыки свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, поддерживать личностное творческое начало.

5. Сформировать представления о художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образования. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений и навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

### ***Актуальность программы.***

Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. Эстетическое воспитание средствами искусства (художественного творчества) способствует нравственному воспитанию, делает человека душевно чутким к другим людям; формирует направленность интересов; развивает способность творить по законам красоты. И сегодня образование – это не только

приобретение системы знаний, умений, навыков, но и упорядоченный способ усвоения ребенком культурных ценностей.

Дошкольная пора – старт к развитию личности, во многом определяющая жизненный дальнейший путь человека, начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, становления начальных отношений с ведущими сферами бытия – обществом, природой и с собственным внутренним Я. По представлению современных психологов, это этап духовного становления ребенка. Именно в возрасте 5-6 лет дети легко воспринимают информацию, и их память долго хранит те знания, которые они получили из окружающего их мира. Именно в этом возрасте в детях можно пробудить и развить те качества, которые дадут свои плоды через несколько лет.

Дополнительное образование расширяет и обогащает программу детского дошкольного учреждения, что благоприятно отражается на воспитательно-образовательном процессе в целом. Помогает в формировании таких качеств у ребенка, как: отзывчивость, милосердие, почитание и уважение к окружающим его людям, способность к преодолению трудностей, учит его трудиться; помогает обращать внимание ребенка на каждое проявление красоты в жизни, воспитывает в нем стремление самому творить прекрасное и беречь его. Это очень важно, так как быть человеком – это значит не только быть таким как все, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами и способностями.

Первостепенное значение в реализации Рабочей программы дополнительного образования кружка изостудии «Фейерверк красок» имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства. Развитие изобразительной деятельности строится на позициях воспитания личностного отношения ребенка к своей деятельности и к деятельности сверстников.

### ***Новизна.***

Программа изостудии «Цветной мир детства» дополняет базовую включением регионального компонента (Петриковская роспись, изображение особенностей растительного мира Кубани, образ теплого южного моря), использованием нетрадиционных способов рисования (на брызг, рисование по сырому листу и других). На занятии по обучению декоративной росписи Кубани ставится задача эстетического цветовосприятия и способности выражения детьми своего отношения к искусству родного края, а это и есть задача нравственного развития личности ребёнка. Восприятие окружающего мира ребенка через пейзажную живопись носит наиболее осмысленный характер. Дети обнаруживают, что изобразительное искусство является носителем самой различной информации об истории родного города, красоте

и своеобразии окружающей родной природы, оно может выражать отношение художника к Родному краю.

В основе построения рабочей программы дополнительного образования кружка изостудии «Цветной мир детства» лежит органическая связь тематических циклов занятий – путешествий, в которых используются различные нетрадиционные техники рисования, создание композиций техникой сочетающей рисование с элементами аппликации, лепки и конструирования, а также тематические занятия, посвященные тем или иным событиям в течение учебного года.

### **Организационные условия реализации программы.**

Занятия проводятся с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) 2 раза в неделю, продолжительностью 25-30 минут, с 1 октября 2019 года по 31 мая 2020 года. Срок реализации программы: планируется 62 занятия (31 час).

Занятия проводятся в группе детей из 10-15 человек в игровой форме (кружковые занятия, коллективная и индивидуальная работа), они построены на интеграции разных видов искусства и художественно-творческой деятельности. Явление интеграции рассматривается в современной науке как сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов.

### **Определены следующие принципы интегрированного подхода:**

1. В основе лежит понятие поли художественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.

2. Искусство взаимодействует даже в том случае, если педагог об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств - на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных меж предметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого по их сюжету и содержанию.

3. Учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.

Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами, инструментами (карандашами, кисточками,

восковыми мелками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

При подведении итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся диагностические занятия, выставки удачных работ.

#### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Для определения педагогической целесообразности при разработке программы учитывались следующие принципы общей дидактики:

- направленность всего педагогического процесса на сенсорное развитие и обогащение опыта у детей, формирование у них сенсорных способностей в разных видах художественной деятельности,
- принцип взаимосвязи обучения и творчества как важный фактор формирования творческой личности,
- освоение детьми доступных им средств художественной выразительности, необходимых для создания образа,
- принцип интеграции разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, художественно-речевой).

Эффективным для *художественного* развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории в художественной работе помогут ему в процессе решения задачи, предложенной на занятии, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при реализации целей занятия и усвоению новых навыков и техник. Таким образом, под художественным развитием воспитанника подразумевается развитие у детей способности к самоопределению в способах и материалах и успешному осуществлению изобразительной и трудовой деятельности.

#### ***Ожидаемые результаты.***

С середины и до конца мая проводится итоговое обследование детей по усвоению программы. Способы проверки результатов определяются:

- 1) практическими заданиями;
- 2) творческими работами.

#### ***Уровни усвоения программы:***

**Высокий уровень** - характеризуется проявлением устойчивого интереса у детей к процессу рисования. Ребёнок точно передают форму, строение и пропорциональное отношение предметов. Определяет величину и расположение изображения в зависимости от размера листа. В изображении передают реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Умение смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Владеет штриховкой, умеет изображать разную степень тональности, в зависимости от нажима карандаша. Владеет навыками работы цветными карандашами, восковыми мелками, красками, гуашью при разных приёмах рисования. Умеет работать в смешанной технике. Имеет навык работы кистями разных

размеров. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приёмы. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

**Средний уровень** - характеризуется проявлением у ребёнка постоянного интереса к процессу рисования. Ребёнок немного искажает форму, строение и пропорциональное отношение предмета. В основном правильно определяет величину и расположение изображения в зависимости от размера листа. В изображении есть неточности в реальной окраске предметов. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура, штрихи и мазки располагает в разных направлениях. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приёмами народной росписи. В процессе рисования изредка обращается к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

**Уровень ниже среднего** - характеризуется у ребёнка желанием рисовать. Но не всегда удаётся правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги. Знает название цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения новых оттенков. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приёмами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур. В процессе работы постоянно обращается за помощью к педагогу.

### **Учебно-тематический план работы для старшей группы детей (5-6 лет)**

№ п/п	Тематические циклы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Путешествие с палитрой «Цветной мир»	9	2	7
2	Путешествие «В мир детства»	7	1	6
3	Путешествие «По просторам Зимы»	9	2	7
4	Путешествие «В холодные страны»	7	1	6
5	Путешествие «В папину страну»	7	1	6

6	Путешествие «По просторам Весны»	8	1	7
7	Путешествие «В мир фантазии»	9	2	7
8	Путешествие «В жаркие страны»	2		2
9	«Наши знания»	4		4
<b>Итого:</b>		62	10	52

### Содержание программы

Занятия по художественному творчеству не имеют строгой структуры. Их длительность составляет 25 минут, в занятие обязательно включается беседа, то есть рассказ воспитателя должен сопровождаться вопросами для активизации знаний и опыта детей. Рассказ сопровождается показом предметов, специально подобранных для занятия. Особое внимание обращается на использование во время занятий отрывков из стихов, рассказов, сказок. В рамках данной программы по дополнительному образованию на занятиях используются нестандартные техники работы с материалом и нетрадиционный материал.

### Содержание тематических циклов занятий-путешествий:

<b>1</b>	<b><i>Путешествие с палитрой «Цветной мир»</i></b>	<b>9 заняти й</b>	<b>2 теори я</b>	<b>7 практик а</b>
Знакомство детей с палитрой, объяснить для чего она нужна. Введение понятия «Основные цвета спектра», закрепление знания о последовательности цветов радуги. Дети учатся самостоятельно выбирать сюжет для рисунка, развивают воображение.				
<b>2</b>	<b><i>Путешествие «В мир детства»</i></b>	<b>7 заняти й</b>	<b>1 теори я</b>	<b>6 практик а</b>
Дети учатся рисовать с натуры и по замыслу, знакомятся с эскизом, как этапом планирования работы. Педагог обращает внимание на передачу цвета и фактуры, учит оформлять картины аппликативными рамочками и составлять коллективную композицию – панно. У детей в процессе работы развивается эстетическое восприятие, зрительная память, чувство формы; формируются навыки сотрудничества, умение передавать в рисунке своё отношение к изображаемому, интерес к познанию окружающего мира родного города и его отражение в рисунках.				
<b>3</b>	<b><i>Путешествие «По просторам Зимы»</i></b>	<b>9 заняти й</b>	<b>2 теори я</b>	<b>7 практик а</b>

Создание зимних композиций с помощью элементов рисования, лепки, аппликации и сочетания техник. Продолжать учить детей творчески отражать свои представления о природе родного города разными изобразительно-выразительными средствами. Экспериментирование с разными материалами и инструментами.				
4	<i>Путешествие «В холодные страны»</i>	7 заня й	1 теори я	6 практик а
Дети учатся изображению арктических животных на основе представления о внешнем виде и способах передвижения, изучают технику «мозаика».				
5	<i>Путешествие «В папину страну»</i>	7 заня й	1 теори я	6 практик а
Направить детей на самостоятельный поиск создания и оформления предметов папиных интересов (портрет, галстук, кружка и т.п.). Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации смелых замыслов.				
6	<i>Путешествие «По просторам Весны»</i>	8 заня й	1 теори я	7 практик а
Учить детей рисовать фантазийные сюжеты на тему весенних цветов, неба, солнца. Инициировать изготовление и оформление подарка для мамы. Изучение и смешивание различных техник (рисование «по мокрому», аппликация жгутиками, прорези).				
7	<i>Путешествие «В мир фантазии»</i>	9 заня й	2 теори я	7 практик а
Дети создают на основе цветного фона сюжетные композиции, самостоятельно применяя разные приемы рисования. Знакомятся со способом изготовления декоративных занавесок, развивая чувство цвета. Учатся подбирать декор в зависимости от формы изделия. У детей формируются графические умения, самостоятельность, умение создавать орнамент. Занятия тематически подобраны к праздникам в течение периода проведения занятий (Новый год, 23 февраля, 8 Марта, Пасха и т.д.). Познакомить детей с традициями и особенностями праздников на примерах народного декоративно-прикладного искусства.				
8	<i>Путешествие «В жаркие страны»</i>	2 заня я		2 практик а
Создание коллективного панно. Совершенствование техники рисования восковыми мелками, вырезывания по нарисованному контуру и раскрашивания гуашевыми красками. Дети учатся передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние.				
9	<i>«Наши знания»</i>	4		4

		<i>занятия</i>		<i>практика</i>
Закрепить знания детей, полученные в учебном процессе.				
<b>Итого:</b>		<b>62занятия</b>	<b>10</b>	<b>52</b>
			<b>теория</b>	<b>практика</b>

### **Методические условия реализации программы.**

Реализация задач развития художественного творчества детей в изостудии «Цветной мир детства» осуществляется при следующих условиях:

- максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, собственного художественного творчества, образного, ассоциативного мышления и воображения;
- организация совместных выставок с родителями, выставок работ воспитанников, индивидуальных и коллективных работ.

Занятия кружка проводятся в отдельном групповом помещении, оборудованном под изостудию, с необходимым количеством художественных средств (альбомы, бумага, акварельные краски, карандаши цветные, восковые, фломастеры, пастель, пластилин, цветная бумага различной фактуры для аппликаций и др.) и наглядных пособий (иллюстрации, плакаты, дидактический материал); столами и стульями, а также меловой доской.

В обучении используются словесные методы (беседа, рассказ, обсуждение), наглядные методы (показ иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, исполнение педагогом), а также исследовательские методы в виде экспериментального подхода, самостоятельного выбора художественных техник.

В изостудии имеется наглядно – дидактический материал:

- демонстрационный материал «Роспись по дереву», «Городецкая роспись», «Жостовский букет», «Сказочная гжель», «Народное искусство в детском саду», «Чудесные писанки», «Мозаика»;
- предметы декоративно–прикладного творчества: глиняная игрушка, хохломская и гжельская посуда;
- технологические карты по рисованию «Шаг за шагом»;

- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции «Радуга», «Азбука цвета».
- разнообразные изобразительные материалы (по количеству детей): гуашь, акварельные краски, пастель, восковые мелки, палитры, разнообразные штампы; цветная бумага; кисти разных размеров.

**Список используемой методической литературы:**

1. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, Сфера, 2013 г.
2. И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду – занятия в ИЗОстудии, Москва, Сфера, 2015 г.
3. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. старшая группа, учебно-методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений, Москва, Цветной мир, 2015 г.
4. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, учебно-методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений, Москва, Цветной мир, 2013 г.