

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 29 города Ейска муниципального
образования Ейский район.

Принята
педагогическим советом
протокол от 30.08.2019 г. № 1

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ ДСКВ № 29.г.Ейск
МО Ейский район
от 30.08.19 г. № 156-ОД
Н.И.Сахно



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружок дополнительного образования «Мы артисты».

Художественной направленности для детей 5 – 6 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Старшая группа 5 – 6 лет.

Количество часов – 64 занятия.

Руководитель кружка: Дорохова Светлана Николаевна.

Программа разработана на основе Программы «Театральные ступеньки»

Е.Г.Савина «ТЦ Сфера», 2017 г.; Театральная деятельность в детском саду.

А. В. Щеткин Мозаика-Синтез, 2016 г.

г. Ейск 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность, что и определяет **актуальность** программы кружка дополнительного образования художественной **направленности** «Мы артисты», которая разработана на основе Программы «Театральные ступеньки», Е.Г.Савина «ТЦ Сфера», 2017г.; Театральная деятельность в детском саду. А. В. Щеткин Мозаика-Синтез, 2016г. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир, что определяет **педагогическую целесообразность программы**.

Научная новизна программы заключается в том, театральная деятельность позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Цель программы:

Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучаемым этических и нравственных норм поведения.

Задачи:

1. Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
2. Учить строить диалог.
3. Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
4. Активизировать познавательный интерес детей.
5. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
6. Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
7. Развивать интерес к сценическому искусству.
8. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
9. Воспитывать культуру поведения в театре.
10. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

Условия реализации программы.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-6 лет (старшая группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. В группе занимается от 5 до 10 человек. Программа предполагает проведение два занятия в неделю во второй половине дня. Занятия проводятся в просторном музыкальном зале. Работа строится на основных принципах обучения и воспитания:

Принцип сознательности – нацеливает на формирование у дошкольников понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения.

Наглядность, системность и последовательность, сознательность и активность, связь теории с практикой, научность, доступность, прочность.

Целенаправленность и идейность воспитательного процесса, гармонизация личных и общественных интересов, воспитание личности в коллективе, уважение личности обучаемого, гуманное отношение к ребенку, опора на положительные качества личности.

Для проведения занятий используется следующий реквизит:

- Маски;
- Ширма;
- Куклы;
- Теневой театр;
- Пальчиковый театр;
- Элементы костюмов для детей.

Реквизит может дополняться по мере необходимости.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Форма организации учебного занятия: кружковое занятие.

Форма организации деятельности учащихся на занятии.

Групповая.
Индивидуальная.

Режим занятий:

2 занятия в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия:

25 мин — старшая группа.

Общее количество учебных занятий в год — 64.

Ожидаемые результаты.

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество занятий		
		Всего	теория	практика
1.	Театральная игра.	20	2	18
2.	Ритмопластика.	10	2	8
3.	Культура и техника речи.	10	2	8
4.	Основы театральной культуры.	14	3	10
5.	Работа над спектаклем.	10	3	8
	Итого:	64	12	52

Содержание дополнительной образовательной программы.

Содержание программы включает пять основных блоков:

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Ритмопластика.

Блок 3. Культура и техника речи.

Блок 4. Основы театральной культуры.

Блок 5. Работа над спектаклем.

1.ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА.

Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно распределяться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивает способность произвольно напрягать расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняет в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывает нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.РИТМОПЛАСТИКА.

Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал. Готовит детей к согласованному действию, учит запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивает способность искренне верить в воображаемую ситуацию; учит создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

Способствует развитию дыхания и правильной артикуляции, развивает четкую дикцию, разнообразную интонацию, творческую фантазию. Учит сочинять небольшие рассказы и сказки. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова пользоваться интонациями, выражающие основные чувства. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре. Дети получают ответы на вопросы: что такое Авансцена, грим, диалог, кулисы и др.

5. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ.

Учить детей сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Базируется на выборе пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов постановка танцев. Создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком. Премьера спектакля; обсуждение его с детьми. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов). Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. Подготовка декораций, реквизита, афиш.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Создание ситуаций успеха на занятиях по данной программе – один из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом сюжеты урока и цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и несложности процесса обучения.

Игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения. Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, игры-фантазии по сказке. Метод выражения замещающей потребности – приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний.

Игровые приемы: фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров. Метод проведения театрально-игровой деятельности направлен на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческий метод включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Программа «Театральные ступеньки» Е.Г.Савина «ТЦ Сфера», 2017г.
2. А. В. Щеткин, Театральная деятельность в детском саду.- Москва, Мозаика-Синтез, 2016г.
3. О. А. Шорохова, Играем в сказку, Москва, Творческий Центр Сфера, 2015г.
4. А. Попов, Музыкальные игры - сказки, Краснодар, 2014г.
5. Э. Г. Чурилова, Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, Москва, Владос, 2015г.
6. Л. П. Макарова, В. Г. Рябчикова, Н. Н. Мосягина, Театрализованные праздники для детей, Воронеж, 2016г.

Перспективное планирование
кружка дополнительного образования
«Мы артисты»
на 2019 – 2020 у.г.

Реферат на тему: “Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста путем ознакомления с театральной деятельностью”.

**Воспитатель МБДОУ ДСКВ №29 г.Ейска МО Ейский район
Дорохова С.Н.**

2018г.

Художественно-эстетическое воспитание - это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность, что и определяет актуальность программы кружка дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Мы артисты», разработанной на основе Программы «Театральные ступеньки», Е.Г.Савина «ТЦ Сфера», 2010г.; Театральная деятельность в детском саду, который я веду второй год.

Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли

позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театральная деятельность позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Создание ситуаций успеха на своих занятиях по данной программе — один из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные сюжеты урока и цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и несложности процесса обучения.

На занятиях использую различные игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения. Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, игры - фантазии по сказке. Метод выражения замещающей потребности - приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний.

Игровые приемы: фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров. Метод проведения театрально-игровой деятельности направлен на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческий метод включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с

окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность способствует обретению новых знаний, умений и навыков, развивает способности, расширяет круг общения, создает полноценную среду развития, а каждому ребенку помогает найти свое место.



С воспитателем Дороховой С.Н., руководителем театрального кружка «Мы – артисты», воспитанники старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности в марте 2017г. участвовали в театральном фестивале районного масштаба, посвященном году российского кино, со

сказкой «Новогодние приключения Маши и Вити», где заняли почетное 2 место.



Постановка сказки “Снегурочка” с воспитанниками подготовительной группы компенсирующей направленности. Руководитель кружка Дорохова С.Н.



